

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования Исполнительного комитета
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан»

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского
творчества» Тюлячинского муниципального района РТ

Принята
на заседании педагогического совета
от 23 августа 2023 года
Протокол № 1



Приказ № 188
от 23 августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной
направленности

«Акварелька»

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации: 3 год

Составитель: Ахметшина В.Г.
педагог дополнительного образования

Тюлячи, 2023 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО "ЦДТ" Тюлячинского района
2.	Полное название программы	«Акварелька»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Ахметшина Венера Галаутдиновна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая общеразвивающая занятие
5.4.	Цель программы	Развить когнитивные функции обучающихся, через ознакомление с основами живописи, графики и композиции.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Разноуровневый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная; видеолекции, чат-занятия. Методы обучения: словесный (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция); работа с письменными источниками (тематические журналы, интернет-ресурсы); методы практической работы; метод наблюдения; исследовательский метод; игровые методы.
7.	Формы мониторинга результативности	Текущий контроль, аттестация по завершению освоения программы
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Матрица образовательной программы
3. Учебный план
4. Содержание программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы
8. Приложение № 1,2,3 – Календарный учебный график

Пояснительная записка

Нормативная база.

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
 - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на 3 год, имеет художественную направленность. Уровень освоения программы: стартовый, базовый, продвинутый. Программа по форме организации: групповая, группа состоит из 15 человек. Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне развитой личности учащегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности.

На занятиях дети получают знания по изобразительному искусству, приобретают навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, рисунок, композиция).

Новизна: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М.Неменского для общеобразовательных школ, ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗОв данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Актуальность: Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Кружок по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Изучение темы «Рисунок и живопись» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

Срок реализации. Образовательная программа «Акварелька» рассчитана на 3 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 432 часа.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

Формы и режим занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

- умение решать ситуационные задачи;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники

будут знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

будут уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Рисунок и живопись	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи; - знать виды и способы нанесения штриховки; - знать приемы работы в технике «заливка», «мозаика», «аля-прима»; знать правила работы живописными и графическими материалами; - уметь рассматривать произведения искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических живописных работ; - уметь выполнять конструктивное построение предметов - уметь выполнять набросок карандашом
Тематическая композиция	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о законах композиции; - знать приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения работы над композицией; - знать требования к качеству работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам; - уметь выстраивать композицию по правилам и законам; уметь самостоятельно работать с гуашью.
Декоративно-прикладное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - Знать характерные особенности Городецкой росписи; - иметь представление о технологии и изготовлении деревянной посуды в стиле Хохлома; - знать правила и приемы лепки; уметь самостоятельно организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть на практике основными приемами лепки геометрических тел; - уметь самостоятельно делать сложные изделия; - соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной; - уметь работать в команде,

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Рисунок и живопись	<ul style="list-style-type: none"> - знать законы воздушной и линейной перспективы; - знать способы передачи тональных переходов помощью штрихов и линий; - соблюдать пропорциональность изображаемых форм; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ; - уметь выполнять конструктивное построение предметов
--------------------	--	---

Тематическая композиция	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о русских художниках; - знать жанры сюжетных картин; - осмысление творческого замысла художника; - формировать собственное мнение при анализе произведений искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций; - уметь передавать задуманный образ в цвете; - уметь выполнять карандашный набросок
Декоративно-прикладное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - знать приемы стилизации растительных и животных форм; - различать виды народных промыслов; - знать технологическую последовательность кистевой росписи; - знать культуру рабочего места, правила безопасности труда; - понимать и уважать традиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия; - соблюдать технологические процессы и приемы работы при работе с полимерной глиной; - уметь работать с акриловыми красками; - уметь выполнять элементы хохломской росписи,

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Рисунок и живопись	<ul style="list-style-type: none"> - знать пропорции человеческого тела; - создавать образы животных и птиц; - уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи; - развить художественно – образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять наброски человека в натуре и по памяти; - владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете; - уметь самостоятельно работать с разнообразными красками и графическими материалами;
Тематическая композиция	<ul style="list-style-type: none"> - знать жанры изобразительного искусства; - иметь представления о творчестве русских и зарубежных художников; - быть думающим зрителем; - организовывать внутренний контроль своей деятельности; - развивать художественный вкус 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь организовать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок; - уметь создавать художественный образ; - уметь самостоятельно выполнять эскиз

Декоративно-прикладное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - знать специфику работы акриловыми красками; - знать последовательность росписи готовых токарных форм; - знать основы эскизной грамоты; - применять практические навыки в художественном творчестве; 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать требования, предъявляемые ко окончательной отделке изделий; - применять на практике последовательность выполнения - самостоятельно оценивать правильность выполнения действия.
----------------------------------	--	--

Учебно–тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Урок доброты» вводное занятие, ТБ	2	1	1	Фронтальный опрос
2	«Рисунки и живопись»	60	24	36	
2.1	Контроль ЗУН	2		2	Практическая работа
2.2	Графические и живописные материалы.	2	1	1	Выполнение упражнений
2.3	Виды рисовальных материалов. Организация рабочего места, техники	2	1	1	Устный опрос
2.4	Работа с графическими материалами	2	1	1	Тестовое задание
2.5	Работа с графическими материалами	2		2	Устный опрос
2.6	Работа с живописными материалами	2	1	1	Анализ заданий
2.7	Линейный рисунок	2	1	1	Устный опрос
2.8	Упражнения на штриховку	2	1	1	Тестовое задание
2.9	Зарисовки растений, птиц и деревьев	2	1	1	Устный опрос
2.10	Этапы построения предметов	2	1	1	Анализ работ
2.11	Понятие основания, высоты, симметрии	2	1	1	Устный опрос
2.12	Светотеневой рисунок	2	1	1	Устный опрос

2.13	Изображение фигуры человека, животных.	2	1	1	Анализ работ
2.14	Рисование простых форм	2	1	1	Анализ заданий
2.15	Система цвета. Основы цветоведения	2	1	1	Устный опрос
2.16	Ахроматические цвета. Колористика.	2	1	1	Устный опрос
2.17	Контрастные цвета	2		2	Тестовое задание
2.18	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Устный опрос
2.19	Влияние световой среды на цвет изображаемых объектов.	2	1	1	Анкетирование
2.20	Свойства света, светитень	2	1	1	Устный опрос
2.21	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.	2	1	1	Анализ заданий
2.22	Правила работы над натюрмортом	2	1	1	Анализ работ
2.23	Компоновка в листе. Этапы работы	2		2	Тестовое задание
2.24	Тема – вазас фруктами	2		2	Анализ работ
2.25	Пейзаж в графическом решении.	2	1	1	Анализ работ
2.26	Виды пейзажа. Линия горизонта	2	1	1	Анализ работ
2.27	Перспектива. Точка схода	2		2	Устный опрос
2.28	Изображение природы в разных состояниях.	2	1	1	Анкетирование
2.29	Звонкие и глухие цвета	2	1	1	Тестовое задание
2.30	Пейзаж времени суток	2		2	Анализ работ
3	«Тематическая композиция»	52	20	32	
3.1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.	2	1	1	Фронтальный опрос
3.2	Композиция в целом	2	1	1	Устный опрос
3.3	Тематическая композиция	2	1	1	Анализ работ
3.4	Принципы создания эскиза	2	1	1	Анализ работ
3.5	Закон равновесия	2	1	1	Устный опрос
3.6	Простейшие фигуры на плоскости	2	1	1	Тестовое задание
3.7	Сказки Англии – друиды и хоббиты	2	1	1	Устный опрос
3.8	Эльфы и феи	2		2	Анализ работ
3.9	Оформление работ к выставке	2	1	1	Анализ работ
3.10	Тематические композиции на заданную тему.	2	1	1	Анализ работ
3.11	Знакомство с понятием сюжета	2	1	1	Устный опрос
3.12	Определение пропорций	2		2	Анализ работ
3.13	Соотношение фигуры и пространства	2	1	1	Тестовое задание
3.14	Замысли эскиз – идея композиции	2	1	1	Устный опрос

3.15	Тема-летние приключения	2	1	1	Анализ работ
3.16	Тема-моя комната	2	1	1	Анализ работ
3.17	Тема-праздничные хлопоты	2		2	Анализ работ
3.18	Иллюстрирование сказки былин	2	1	1	Анализ работ
3.19	Слово и изображение	2	1	1	Устный опрос
3.20	Ритмическая организация плоскостиллиста	2	1	1	Тестовое задание
3.21	Создание добрых образов	2	1	1	Устный опрос
3.22	Создание злых образов	2	1	1	Устный опрос
3.23	Разные по характеру образы	2		2	Анализ работ
3.24	Однотонное цветовое решение	2	1	1	Тестовое задание
3.25	Иллюстрация к былин	2		2	Анализ работ
3.26	Иллюстрация к сказке	2		2	Анализ работ
4	«Декоративно-прикладное искусство»	30	12	18	
4.1	Городецкая роспись	2		2	Анализ работ
4.2	Хохломская роспись	2	1	1	Анализ работ
4.3	Выполнение элементов росписи и узоров.	2	1	1	Анализ работ
4.4	Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)	2	1	1	Фронтальный опрос
4.5	Подготовка изделия к росписи	2	1	1	Устный опрос
4.6	Роспись изделия	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.7	Лепка и роспись декоративного панно	2	1	1	Анализ работ
4.8	Роспись шкатулки в два приема	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.9	Составление эскиза для росписи	2	1	1	Анализ работ
4.10	Ярмарка работ	2		2	Практическая работа
4.11	Правила оформления работ на конкурс	2	1	1	

4.12	Работа на пленэре	2		2	
4.13	Повторение теории	2	1	1	Анализ игровых ситуаций
4.14	Контроль ЗУН	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.15	«Радуга в кармане» итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
		144	57	87	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Фантастический мир» вводное занятие. ТБ	3	1	2	Устный опрос
2	«Рисунки живопись»	72	20	52	
2.1	Основные сведения о перспективе в рисунке.	3	1	2	Анкетирование
2.2	Виды перспектив, построение эллипса	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Перспектива в действии - дома, дорога.	3	1	2	Анализ работ
2.4	Пейзаж родной земли	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Понятие светотени	3	1	2	Устный опрос
2.6	Рисунок птиц и зверей.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.7	Особенности формы строения	3	1	2	Устный опрос
2.8	Выполнение длительного рисунка птиц и зверей	3	1	2	Анализ работ
2.9	Передача фактуры предмета. Линейный рисунок	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.10	Светотеневой рисунок	3	1	2	Устный опрос
2.11	Натюрморт в разных техниках исполнения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.12	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень	3		3	Анализ работ
2.13	Передача объема	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.14	Передача тонально-световых отношений	3		3	Анализ работ
2.15	Понятие-гризайль	3		3	Устный опрос
2.16	Понятие-батик	3		3	Устный опрос
2.17	Интерьер. Моя комната.	3	1	2	Анализ работ
2.18	Правила построения комнаты	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.19	Графическое и цветовое решение	3	1	2	Устный опрос
2.20	Пейзаж с элементами архитектуры	3	1	2	Тестирование

2.21	Пейзаж в графическом исполнении	3	1	2	Анализ работ
2.22	Пейзаж в цвете	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.23	Цветовая среда	3	1	2	
2.24	Работа по представлению	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	«Тематическая композиция»	69	28	41	
3.1	Законы и принципы построения композиции.	3	2	1	Анализ выполнения заданий
3.2	Творчество художников - сказочников	3	2	1	Устный опрос
3.3	Понятия – статика и динамика	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Зарисовки с натуры и по памяти	3	1	2	Анализ работ
2.5	Понятия свет и тени	3	1	2	Устный опрос
2.6	Рисунок птиц и зверей.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.7	Особенности формы и строения	3	1	2	Устный опрос
2.8	Выполнение длительного рисунка птиц и зверей	3	1	2	Анализ работ
2.9	Передача фактуры предмета. Линейный рисунок	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.10	Светотеневой рисунок	3	1	2	Устный опрос
2.11	Натюрморт в разных техниках исполнения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.12	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень	3		3	Анализ работ
2.13	Передача объема	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.14	Передача тонально-световых отношений	3		3	Анализ работ
2.15	Понятие-грязиль	3		3	Устный опрос
2.16	Понятие-батик	3		3	Устный опрос
2.17	Интерьер. Моя комната.	3	1	2	Анализ работ
2.18	Правила построения комнаты	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.19	Графическое и цветовое решение	3	1	2	Устный опрос
2.20	Пейзаж с элементами архитектуры	3	1	2	Тестирование

2.21	Пейзаж в графическом исполнении	3	1	2	Анализ работ
2.22	Пейзаж в цвете	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.23	Цветовая среда	3	1	2	
2.24	Работа по представлению	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	«Тематическая композиция»	69	28	41	
3.1	Законы и принципы построения композиции.	3	2	1	Анализ выполнения заданий
3.2	Творчество художников - сказочников	3	2	1	Устный опрос
3.3	Понятия – статика и динамика	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Зарисовки с натуры и по памяти	3	1	2	Анализ работ
3.5	Композиционный эскиз	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.6	Сюжет и содержание в картине.	3	2	1	Анализ выполнения заданий
3.7	Изучение законов композиции, понятия равновесия	3	1	2	Устный опрос
3.8	Цельность композиции, смысловое подчинение	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.9	Композиция на заданную тему	3	1	2	Анализ работ
3.10	Жизнь в моем городе. Идея, замысел, эскиз	3	1	2	Анализ работ
3.11	Работа по группам. Выбор тем	3	2	1	Устный опрос
3.12	Тема – город будущего	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.13	Тема – наш город – сад в космосе	3	1	2	Анализ работ
3.14	Композиция к памятным датам	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.15	Композиция к знаменательным событиям.	3	1	2	Анализ работ
3.16	Реальность и художественный образ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.17	Выбор темы из истории страны	3	1	2	Устный опрос
3.18	Выполнение конкурсных работ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.19	Соблюдение правил оформления работ	3	1	2	Устный опрос
3.20	Участие в творческом конкурсе	3	1	2	Педагогическое наблюдение

3.21	Правила оформления работ для конкурса	3	1	2	Анализ работ
3.22	Контроль ЗУН	4		4	Анализ работ
3.24	Передача настроения и цветовой гармонии	2		2	Педагогическое наблюдение
ИТОГО:		144	49	195	

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ	3	1	2	Анкетирование
2	«Рисунки живопись»	72	27	45	
2.1	Светотеневой рисунок	3	1	2	Устный опрос
2.2	Значение освещения для выявления объемной формы предмета.	3	1	2	Анкетирование
2.3	Изображение птиц	3	1	2	Устный опрос
2.4	Фрагменты частей лица. Портретныена броски.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.5	Поэтапное выполнение портрета	3	1	2	Устный опрос
2.6	Изображение характерного персонажа	3	1	2	Устный опрос
2.7	Портрет в интерьере.	3	1	2	Устный опрос
2.8	Повороты ракурсы головы	3	1	2	Анализ выполнения
2.9	Работа на автопортретом	3	1	2	Устный опрос
2.10	Зарисовки фигуры человека в различных позах.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.11	Статика и динамика	3	1	2	Устный опрос
2.12	Рисование фигуры человека в цвете.	3	1	2	Анализ выполнения заданий
2.13	Образная выразительность фигуры	3	1	2	Устный опрос
2.14	Живописная композиция	3	1	2	Устный опрос
2.15	Натюрморт тематический на фоне драпировки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.16	Постановка натюрморта	3	1	2	Устный опрос
2.17	Натюрморт в интерьере.	3	1	2	Устный опрос

2.18	Складкиидрапировки	3	1	2	Устныйопрос
2.19	Декоративныйнатюрморт.	3	1	2	Анализ выполнения
2.20	Ритмпятен,пропорции	3	1	2	Устныйопрос
2.21	Городскойпейзажцветеиграфике.	3	1	2	Анализ выполнения
2.22	Двухточечнаяперспектива	3	1	2	Устныйопрос
2.23	Угловаяперспектива	3	1	2	Устныйопрос
2.24	Фронтальнаяперспектива	3	1	2	Устныйопрос
3	«Тематическаякомпозиция»	69	16	53	
3.1	Знакомство с приемами, используемымихудожниками.	3	1	2	Фронтальный опрос
3.2	Методикавыполнениякартины	3	1	2	Устныйопрос
3.3	Зарисовки деталей	3	1	2	Устныйопрос
3.4	Выполнениеживописныхкомпозиций	3	1	2	Анализ выполнения
3.5	Путешествияпо разнымстранам.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.6	ПраздникиАфрики	3		3	Устныйопрос
3.7	Китайскийшелк	3	1	2	Анализ выполнения
3.8	Проектированиекостюма	3		3	Устныйопрос
3.9	Постановкакисти	3	1	2	Анализ выполнения
3.10	Упражнениядляросписи	3		3	Устныйопрос
3.11	Боди-арт	3		3	Анализ выполнения
3.12	Путешествие в прошлое.	3	1	2	Устныйопрос
3.13	Планетадинозавров	3		3	Устныйопрос
3.14	Разнообразиевидов	3	1	2	Анализ выполнения
3.15	Созданиекомикса	3		3	Анализ выполнения
3.16	Показпроектов	3	1	2	Устныйопрос
3.17	Календарные народные праздники древнейРуси.	3	1	2	Фронтальный опрос
3.18	ДеньИванаКупалы	3		3	Анализ выполнения
3.19	Народныегулянья	3	1	2	Устныйопрос
3.20	Праздникурожая	3		3	Анализ выполнения

3.21	Контроль ЗУН	4		4	
3.22	Участие в творческом конкурсе	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.23	Проведение конкурсно-игровых программ	3		3	Анализ игровых ситуаций
ИТОГО:		144	44	100	

Содержание программы 1-й год обучения

1. «Урок доброты» вводное занятие. ТБ (2ч.)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правил внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинг и коллективное образование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто ты, кто ты?», «Знакомство по кругу».

2. «Рисунки живопись» (60ч.)

Контроль ЗУН Практическая работа. Выполнение рисунка на свободную тему.

Графические и живописные материалы. Приемы техники работы с ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелкого пастиля, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастилью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши. Зарисовки растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев в карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Изображение фигуры человека, животных.

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между частями одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

Основы цветоведения. Колористика.

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима»

водворе». Выполнение исследовательского задания: предмет – акцент.

Влияние световой среды на цвет изображаемых объектов.

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световой среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тонких переходов помощью штрихов и линий.

Изображение света в рисунке.

Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.

Теоретическая часть. Правила работы на натуре мортотомиз знакомых предметов.

Этапы выполнения. Компонирование.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

Пейзаж в графическом решении.

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха.

Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Изображение природы в разных состояниях.

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

3. «Тематическая композиция» (52 ч.)

Виды изобразительного искусства и жанры живописи.

Теоретическая часть. Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамку, подготовка к отчету.

Тематические композиции на заданную тему.

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размером фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

Иллюстрирование сказки былин.

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма связи слова и изображения. Возможность создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимые для иллюстрирования материалы (характеродежды героя, характер построек помещений,

характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Одноцветное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

4. «Декоративно-прикладное искусство» (30 ч.)

Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская. Выполнение элементов росписи и узоров.

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городской и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

Применение росписи в быту (открытка, разделочная доска, токарное изделие)

Теоретическая часть. Подготовка изделия к росписи. Шлифовка. Грунтовка. Способы исправления брака росписи. Разметка изделий под роспись.

Практическая часть. Роспись изделия одним из видов народных промыслов. Копирование самостоятельно разработанного эскиза для росписи.

Лепка и роспись декоративного панно.

Теоретическая часть. Определение темы декоративного панно и места панно в интерьере. Определение размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая часть. Лепка панно из соленого теста способом наложения и приклеивания деталей на основу. Сушка и роспись панно. Лакирование изделия.

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила игры.

Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение учащихся за активное участие в выставках.

Тренинг на сплочение коллектива. Выездные пленэры. Подвижные игры на свежем воздухе. Посещение художественных выставок в краеведческом и художественном музеях.

Содержание программы 2-й год обучения

1. «Фантастический мир» вводное занятие. ТБ (3ч.)

Теоретическая часть. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

Практическая часть. Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки».

«Попробуй меня найди!» и др.

2 «Рисунки живопись» (72ч.)

Основные сведения о перспективе и ее применении в рисунке.

Теоретическая часть. Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

Практическая часть. Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

Пейзаж родной земли.

Теоретическая часть. Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

Практическая часть. Компоненты в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры.

Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

Рисунки птиц и зверей.

Теоретическая часть. Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы животного.

Практическая часть. Выполнение длительного рисунка зверей и птиц передачей характера и образа объекта. Самостоятельный выбор материалов.

Передача фактуры предмета.

Теоретическая часть. Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

Практическая часть. Постановка из нескольких предметов различного материала (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).

Теоретическая часть. Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассмотрение произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

Практическая часть. Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик

Интерьер. Моя комната.

Теоретическая часть. Внутреннее пространство дома. Понятие интерьера. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение

интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы.

Объект пространства.

Теоретическая часть. Интерьер человека. Функциональная красота предмета и наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Практическая часть. Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

Пейзаж элементами архитектуры.

Теоретическая часть. Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

Практическая часть. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города.

Ожидаемые результаты:

Дети владеют ведущими элементами изобразительной грамоты, умеют использовать в своих работах знания по цветоведению, умеют показать конструкцию предмета и его изображение в пространстве, обладают навыками рисования с натуры и по памяти.

«Тематическая композиция» (75 ч.)

Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.

Теоретическая часть. Знакомство с творчеством художников – сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

Практическая часть. Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

Сюжет и содержание в картине.

Теоретическая часть. Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое подчинение, цветовое подчинение, роль масштабности.

Практическая часть. Использование всех приемов в композиции. Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

Жизнь в моем городе.

Теоретическая часть. Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно-творческий проект

Практическая часть. Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур материалов на тему: «Город будущего», «Наш город с диким космосом» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.

Теоретическая часть. Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

Практическая часть. Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала из рисунков необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

Выполнение конкурсных работ.

Теоретическая часть. Правила оформления работ на конкурс изобразительного творчества. Требования к качеству рисунков.

Практическая часть. Выполнение работ на конкурс детского творчества.

Тема определяется из положения о конкурсах.

Ожидаемые результаты:

Дети умеют передавать в своей картине пространство, а также настроение и цветовую гармонию. Им уютно представлено о жизни и творчестве ряда художников.

Содержание программы 3-й год обучения

«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ (3ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр слайдов достопримечательностей разных городов.

Практическая часть. Занятие – путешествие, посвященное изучению стран и континентов. Выполнение заданий по карточкам.

1. «Рисунки живопись» (78ч.)

Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного в пространстве.

Теоретическая часть. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практическая часть. Светотеневой рисунок с использованием техники: акварель – пастель – уголь. Портретное изображение образов птиц, животных.

Фрагменты частей лица. Портретные наброски.

Теоретическая часть. Строение головы. Эмоции. Понятия портрет, автопортрет.

Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

Портрет интерьера.

Теоретическая часть. Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Практическая часть. Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

Зарисовки фигуры человека в различных позах

Теоретическая часть. Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

Практическая часть. Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

Рисование фигуры человека в цвете.

Теоретическая часть. Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складки на одежде.

Практическая часть. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение и исторического костюма.

Натюрморт тематический на фоне драпировки и складками.

Теоретическая часть. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Участие ребят в постановке натюрморта. Этапы работы над натурной постановкой. Метод линейно-конструктивного построения изображения. Знакомство с искусством Китая. Китайский фарфор. Роспись на посуде.

Практическая часть. Рисование драпировки складок на тканях. Натюрмортная постановка крупных предметов в интерьере. Изображение на листе большого формата

летнегонатюрмортаснатуры.

Натюрмортвинтерьере.

Теоретическая часть. Цвет живописи и богатство его выразительных возможностей.

Правила работы темперными красками.

Практическая часть. Изображение исторического натюрморта по представлению.

Выполнение работы темперными красками.

Декоративный натюрморт.

Теоретическая часть. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений о окружающем мире.

Практическая часть. Работа над натюрмортом в заданном эмоциональном состоянии.

Городской пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике.

Теоретическая часть. Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ),

точка схода (Р), точки отдаления (D1, D2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение замка.

Практическая часть. Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение городского пейзажа в разное

время года. Решение в цвете, материал по выбору. Выполнение живописной композиции натему:

«Замки и крепости», «Старинный город».

2. «Тематическая композиция» (63 ч.)

Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.

Теоретическая часть. Методическая последовательность выполнения картины. Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф. П., «Футболист» Котляров Л. С., «Охотники на привале» Перов В. Г., «Масленица» Кустодиев Б. С. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых

деталей для дальнейшей работы

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живописных композиций.

Путешествия по разным странам.

Теоретическая часть. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

Практическая часть. Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работ в технике батика по мотивам китайского искусства.

Путешествие в прошлое.

Теоретическая часть. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов о жизни динозавров.

Практическая часть. Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса натему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Соревновательно-игровой показ проектов.

Календарные народные праздники Древней Руси «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

Теоретическая часть. Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки для дальнейшей работы.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: «Народные праздничные обряды». Создание тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

Игры на знакомство. Тренинг на сплочение коллектива. Игры на свежем воздухе. Рисунки на асфальте. Проведение познавательных экскурсий. Пленэры

Организационно-педагогические условия реализации программы Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;

Инструменты и приспособления: палитра, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).

Электронно-программное обеспечение:

электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш-носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки.

Методическое обеспечение

- Подборка информационной и справочной литературы.
- Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- Образцы изделий и виды композиций.
- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Формы аттестации

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях,
- педагогическое наблюдение.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

Методические материалы

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Вошебный мир красок» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии. Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

При организации занятия используются педагогические приёмы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В программе применяются принципы:

- от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;

- от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;
- от натуры к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;
- от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий*:

- технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская);
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволяют сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

Список литературы

Литература для детей:

1. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск.Издательство «Титул».1996
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск.Издательство «Титул».1996
3. Дитякин В.Т.Леонардо да Винчи

Список для педагога

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства
- 2.Шубин Б.А.Искусство керамики Татарстана.Казань.1999
- 3.Зарипов Э.Я. Зеркало времени.Казань. Татарское книжное издательство.2006.
- 4.Нафиков К.А.Альбом. Татарское книжное издательство.2005
- 5.Латыпов Х.Н, Вселенский лад. Татарское книжное издательство.2006

Интернет ресурсы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru>
2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
4. Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
5. Страна мастеров <https://stranamasterov.ru>
6. Центр художественной подготовки и дизайна <https://prorisunok.ru/> <http://pro-risunok.ru/>
7. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
10. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

Приложение 1

Календарный учебный график подополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программе
 изобразительного творчества
 «Акварелька» 1 года обучения

№п/п	мес яц	число	Время проведения	Кол -во час ов	Темазанятия	Местопро ведения	Форма контр оля
1	09	02	17.00-18.40	2	«Урок доброты» вводное занятие. ТБ.	Большенырсинская СОШ	Фронтальный опрос. Обсуждение
<i>Рисунки живопись – 60 часов</i>							
2	09	07	17.00-18.40	2	Контроль ЗУН	Большенырсинская СОШ	Практическая работа
3	09	09	17.00-18.40	2	Графические и живописные материалы. Приёмы техники работы с ними.		Фронтальный опрос
4	09	14	17.00-18.40	2	Виды рисовальных материалов Организация рабочего места, разные техники.		Анализ творчески х работ
5	09	16	17.00-18.40	2	Работа с графическими материалами.		Устный опрос
6	09	22	17.00-18.40	2	Работа с графическими материалами.		Фронтальный опрос
7	09	23	17.00-18.40	2	Работа с живописными материалами.		Анализ рабо ты
8	09	28	17.00-18.40	2	Линейный рисунок.		Свободный опрос
9	09	30	17.00-18.40	2	Упражнения на штриховку.		Фронтальный опрос

10	10	05	17.00-18.40	2	Зарисовки растений, птиц, деревьев.		Анализ работы
11	10	07	17.00-18.40	2	Этапы построения предметов.		Устный опрос
12	10	12	17.00-18.40	2	Понятие основания, высоты, симметрии.		Фронтальный опрос
13	10	14	17.00-18.40	2	Светотеневой рисунок.		Анализ индивидуальной работы.
14	10	19	17.00-18.40	2	Изображение фигуры человека, животных.		Анализ работы
15	10	21	17.00-18.40	2	Рисование простых форм.		Свободный опрос
16	10	26	17.00-18.40	2	Система цвета, основы цветоведения.		Фронтальный опрос
17	10	28	17.00-18.40	2	Ахроматические цвета. Колористика.		Анализ индивидуальной работы.
18	11	02	17.00-18.40	2	Контрастные цвета.		Тестовое задание
19	11	09	17.00-18.40	2	Теплые и холодные цвета.		Анализ творческих заданий
20	11	11	17.00-18.40	2	Влияние световой среды на цвет изображаемых объектов.		Наблюдение
21	11	16	17.00-18.40	2	Свойства цвета и тень.		Свободный опрос
22	11	18	17.00-18.40	2	Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.		Анализ самостоятельной работы

23	11	23	17.00-18.40	2	Правила работы над натюрмортом.		Устный опрос
24	11	25	17.00-18.40	2	Компоновка на листе. Этапы работы.		Самостоятель
25	11	30	17.00-18.40	2	Тема – ваза с фруктами.		Творческий зачет
26	12	02	17.00-18.40	2	Пейзаж в графическом решении.		Отслеживание уровня творческой активности.
27	12	07	17.00-18.40	2	Виды пейзажа. Линия горизонта.		Выполнение контрольных заданий по карт очкам
28	12	09	17.00-18.40	2	Перспектива. Точка схода.		Анализ выполнения задания
29	12	14	17.00-18.40	2	Изображение природы в разных состояниях.		Свободный опрос
30	12	16	17.00-18.40	2	Звонкие и глухие цвета.		Фронтальный опрос
31	12	21	17.00-18.40	2	Пейзаж времени суток.		Анализ работы
Тематическая композиция-52 часа							
32	12	23	17.00-18.40	2	Виды изобразительного искусства и жанры живописи.		Фронтальный опрос
33	12	28	17.00-18.40	2	Композиция в целом.		Анализ

34	01	11	17.00-18.40	2	Тематическая композиция.		Фронтальный опрос
35	01	13	17.00-18.40	2	Принципы создания эскиза.		Анализ практической работы.
36	01	18	17.00-18.40	2	Закон равновесия.		Фронтальный опрос
37	01	20	17.00-18.40	2	Простейшие фигуры на плоскости.		Фронтальный опрос
38	01	25	17.00-18.40	2	Сказки Англии хоббиты и друиды.		Устный опрос
39	01	27	17.00-18.40	2	Эльфы и феи.		Самостоятельная работа
40	02	01	17.00-18.40	2	Оформление работ к выставке.		Устный опрос
41	02	03	17.00-18.40	2	Тематические композиции на заданную тему.		Творческий зачет
42	02	08	17.00-18.40	2	Знакомство с понятием сюжета.		Выполнение контрольных заданий
43	02	10	17.00-18.40	2	Определение пропорций.		Фронтальный опрос

44	02	15	17.00-18.40	2	Соотношение пространства и фигур.		Устный опрос
45	02	17	17.00-18.40	2	Замысел и эскиз – идея композиции.		Анкетирование
46	02	22	17.00-18.40	2	Тема–летние приключения.		Анализ творческих заданий
47	02	24	17.00-18.40	2	Тема-моя комната.		Фронтальный опрос
48	03	01	17.00-18.40	2	Тема–праздничные хлопоты.		Устный опрос
49	03	03	17.00-18.40	2	Иллюстрирование сказки былин.		Анализ работы
50	03	10	17.00-18.40	2	Слово и изображение.		Фронтальный опрос
51	03	15	17.00-18.40	2	Ритмическая организация плоскостиллиста.		Анализ работы
52	03	17	17.00-18.40	2	Создание добрых образов.		Устный опрос
53	03	22	17.00-18.40	2	Создание злых образов.		Анализ практической работы.

54	03	24	17.00-18.40	2	Разныепохарактеруобразы.		Тестовоезадание.
55	03	29	17.00-18.40	2	Однотонноеицветовоерешение.		Анализтворчески х работ
56	03	31	17.00-18.40	2	Иллюстрациякбылинам.		Выполнениеконтро льных заданий
57	04	05	17.00-18.40	2	Иллюстрацияксказкам.		Анализ самостоятельнойра боты
<i>Декоративно-прикладноеискусство–3 0часов</i>							
58	04	07	17.00-18.40	2	Городецкаяроспись.		Анализ работы вгру ппе
59	04	12	17.00-18.40	2	Хохломскаяроспись.		Фронтальный опрос
60	04	14	17.00-18.40	2	Выполнениеэлементовросписии Узоров.		Контрольные вопросы по теме
61	03	19	17.00-18.40	2	Применение росписи в быту – открытка,разделочнаядоска.		Анализрабо ты
62	04	21	17.00-18.40	2	Подготовкаизделиякросписи.		Анкета
63	04	26	17.00-18.40	2	Росписьизделия.		Фронтальный опрос
64	04	28	17.00-18.40	2	Лепкаиросписьдекоративногопанно.		Анализтворчески х работ

65	05	03	17.00-18.40	2	Росписьшкатулки вдваприема.		Анализрабо ты
66	05	05	17.00-18.40	2	Составлениеэскизовдляросписи.		Анализ работы
67	05	10	17.00-18.40	2	Ярмаркаработ.		Фронтальный опрос
68	05	12	17.00-18.40	2	Правилаоформленияработдля конкурса.		Анализ работы
69	05	17	17.00-18.40	2	Работа на пленэре		Анализ ситуаций
70	05	19	17.00-18.40	2	Повторение теории		Анализ игровыхситуа ций
71	05	24	17.00-18.40	2	Контроль ЗУН		Тест
72	05	26	17.00-18.40	2	Радугавкармане. Итоговое занятие		Устныйопрос
				144			

Календарный учебный план «Акварелька» 2 года обучения

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Кол - воч асо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			16.00-17.40	2	«Фантастический мир» вводное занятие. ТБ	Большенырская СОШ	Фронтальный опрос Обсуждение
<i>Рисунки живопись – часа.</i>							
2			16.00-17.40	2	Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке		Анкетирование
3			16.00-17.40	2	Виды перспектив, построение эллипса		Педагогическое наблюдение
4			16.00-17.40	2	Перспектива в действии – дома дорога		Анализ творческих работ
5			16.00-17.40	2	Контроль ЗУН. Пейзаж родной земли		Практическая работа
6			16.00-17.40	2	Понятие светотени		Устный опрос
7			16.00-17.40	2	Рисунок птиц и зверей		Анализ выполнения заданий
8			16.00-17.40	2	Особенности формы и строения		Устный опрос
9			16.00-17.40	2	Выполнение длительного рисунка птиц и зверей		Анализ творческих работ

							работ
10			16.00-17.40	2	Передача фактуры предмета, линейный рисунок		Анализ выполнения заданий
11			16.00-17.40	2	Светотеневой рисунок		Устный опрос
12			16.00-17.40	2	Натюрморт в разных техниках исполнения		Педагогическое наблюдение
13			16.00-17.40	2	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень		Анализ творческих работ
14			16.00-17.40	2	Передача объема		Педагогическое наблюдение
15			16.00-17.40	2	Передача тонально-световых отношений		Анализ творческих работ
16			16.00-17.40	2	Понятие-гризайль		Устный опрос
17			16.00-17.40	2	Понятие -батик		Устный опрос
18			16.00-17.40	2	Понятие – интерьер. Моя комната		Анализ выполнения работ
19			16.00-17.40	2	Правила построения комнаты		Педагогическое наблюдение

20			16.00-17.40	2	Графическое и цветовое решение работы		Устный опрос
21			16.00-17.40	2	Пейзаж с элементами архитектуры		Тестирование
22			16.00-17.40	2	Пейзаж в графическом исполнении		Анализ творческих работ
23			16.00-17.40	2	Пейзаж в цвете		Педагогическое наблюдение
24			16.00-17.40	2	Цветовая среда		Анализ самостоятельной работы
25			16.00-17.40	2	Работа по представлению		Педагогическое наблюдение
Тематическая композиция – часов							
26			16.00-17.40	2	Законы и принципы построения композиции		Анализ выполнения заданий
27			16.00-17.40	2	Творчество художников-сказочников		Устный опрос
28			16.00-17.40	2	Понятия – статика и динамика		Педагогическое наблюдение
29			16.00-17.40	2	Зарисовки с натуры и по памяти		Анализ творческих работ
30			16.00-17.40	2	Композиционный эскиз		Педагогическое наблюдение
31			16.00-17.40	2	Сюжет и содержание в картине		Анализ

							выполнения заданий
32			16.00-17.40	2	Изучениезаконовкомпозиции,понятие равновесия		Устныйопрос
33			16.00-17.40	2	Цельность композиции,с мысловесоподчинение		Педагогическоенаблюдение
34			16.00-17.40	2	Композицияназаданнуютему		Анализтворческих работ
35			16.00-17.40	2	Жизнь в моем городе. Идея,замысел,эскиз		Анализ творческихработ
36			16.00-17.40	2	Работапогруппам,выбортем		Устныйопрос
37			16.00-17.40	2	Тема–городбудущего		Педагогическоенаблюдение
38			16.00-17.40	2	Тема–нашгород-садвкосмосе		Анализтворческих заданий
39			16.00-17.40	2	Композициик памятнымдатам		Педагогическоенаблюдение
40			16.00-17.40	2	Композициик знаменательнымсобытиям		Анализтворческихработ

41			16.00-17.40	2	Реальностьихудожественныйобраз		Педагогическоенаблюдение
42			16.00-17.40	2	Выбортемыизисториистраны		Устныйопрос
43			16.00-17.40	2	Выполнениеконкурсныхработ		Педагогическоенаблюдение
44			16.00-17.40	2	Соблюдение формленияработ правило		Устныйопрос
45			16.00-17.40	2	Участиевтворческомконкурсе		Педагогическоенаблюдение
46			16.00-17.40	2	Правилаоформленияработдляконкурса		Анализтворческих работ
47			16.00-17.40	2	Работыдляконкурса		Педагогическоенаблюдение
48			16.00-17.40	2	Участиевтворческомконкурсе		Устныйопрос
49			16.00-17.40	2	Передача настроения ицветовойгармонии		Педагогическоенаблюдение
50			16.00-17.40	2	Работадляконкурса		Педагогическоенаблюдение
51			16.00-17.40	2	Стилизациярастительныхформ		Педагогическоенаблюдение
52			16.00-17.40	2	Стилизацияформживотных		Устныйопрос

53			16.00-17.40	2	Орнаментальная композиция		Педагогическое наблюдение
54			16.00-17.40	2	Элементы кистевой росписи		Устный опрос
55			16.00-17.40	2	Понятие – декоративный узор		Педагогическое наблюдение
56			16.00-17.40	2	Постановка руки при кистевой росписи		Устный опрос
57			16.00-17.40	2	Копирование элементов хохломской и гжельской росписи		Устный опрос
58			16.00-17.40	2	Изготовление сувениров к знаменательным событиям		Педагогическое наблюдение
59			16.00-17.40	2	Лепка из соленого теста		Педагогическое наблюдение
60			16.00-17.40	2	Сушка и роспись готового изделия		Анализ творческих работ
61			16.00-17.40	2	Использование шаблонов для лепки		Устный опрос
62			16.00-17.40	2	Использование трафаретов для лепки.		Устный опрос

63			16.00-17.40	2	Приемы лепки – скручивание и защипывание		Устный опрос
64			16.00-17.40	2	Новые приемы лепки – оттягивание и загибание		Устный опрос
65			16.00-17.40	2	Освоение техник лепки – конструктивный способ		Педагогическое наблюдение
66			16.00-17.40	2	Комбинированный способ лепки		Устный опрос
67			16.00-17.40	2	Модульная лепка Лепка по форме		Анализ творческих работ
68			16.00-17.40	2	Пленер в чертесада. Игры на сплочение		Педагогическое наблюдение Анализ игровых ситуаций
69			16.00-17.40	2	Волшебные краски		Педагогическое наблюдение
70			16.00-17.40	2	Контроль ЗУН		Тест Анализ творческих работ
71			16.00-17.40	2	Проведение конкурсно-игровых программ		Анализ игровых ситуаций
72			16.00-17.40	2	Ярмарка талантов		Педагогическое наблюдение
			Итого	144			

**Календарный учебный график подополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программе
 изобразительного творчества
 «Акварелька» 3 года обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				3	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ	Большепольская СОШ	Фронтальный опрос Обсуждение
<i>Рисунки живопись – 78 часа.</i>							
2				3	Контроль ЗУН. Светотеневой рисунок		Тест. Обсуждение
3				3	Значение освещения для выявления объемной формы предмета.		Педагогическое наблюдение
4				3	Изображение птиц		Анализ творческих работ
5				3	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.		Педагогическое наблюдение
6				3	Поэтапное выполнение портрета		Устный опрос
7				3	Изображение характерного персонажа		Анализ выполнения заданий

8				3	Портрет в интерьере.		Устный опрос
---	--	--	--	---	----------------------	--	--------------

9				3	Поворотыиракурсыголовы		Анализтворч еских работ
10					Работанадавтопортретом		Анализвыпол нениязаданий
11				3	Зарисовки фигуры человека вразличныхпозах.		Устныйопрос
12				3	Статикаидинамика		Педагогическоена блюдение
13				3	Рисование фигуры человека вцвете.		Анализ творческихр абот
14				3	Образная выразительностьф игуры		Педагогическоена блюдение
15				3	Живописнаякомпозиция		Анализтворч еских работ
16				3	Натюрморт тематический на фондрапировки		Устныйопрос
17				3	Постановканатюрморта		Устныйопрос
18				6	Натюрмортвинтерьере.		Анализ выполненияра бот

19				3	Складки и драпировки		Педагогическое наблюдение
20				3	Декоративный натюрморт.		Устный опрос
21				3	Ритм пятен, пропорции		Тестирование
22				6	Городской пейзаж в цвете и графике.		Анализ творческих работ
23				3	Двухточечная перспектива		Педагогическое наблюдение
24				3	Угловая перспектива		Анализ самостоятельной работы
25				3	Фронтальная перспектива		Педагогическое наблюдение
Тематическая композиция – 63 часов							
26				3	Знакомство с приемами, используемыми художниками.		Анализ выполнения заданий
27				3	Методика выполнения картины		Устный опрос
28				3	Зарисовки деталей		Педагогическое наблюдение
29				3	Выполнение живописных композиций		Анализ творческих работ
30				3	Путешествия по разным странам.		Педагогическое

						наблюдение
31				3	Праздники Африки	Анализ выполнения заданий
32				3	Китайский шелк	Устный опрос
33				3	Проектирование костюма	Педагогическое наблюдение
34				3	Постановка кисти	Анализ творческих работ
35				3	Упражнения для росписи	Анализ творческих работ
36				3	Боди-арт	Устный опрос
37				3	Путешествие в прошлое.	Педагогическое наблюдение
38				3	Планета динозавров	Анализ творческих заданий
39				3	Разнообразие видов	Педагогическое наблюдение
40				3	Создание комикса	Анализ творческих работ
41				3	Показ проектов	Педагогическое наблюдение
42				3	Календарные народные праздники древней Руси	Устный опрос

43				3	ДеньИванаКупалы		Педагогическое наблюдение
44				3	Народныегулянья		Устныйопрос
45				3	Контроль ЗУН.Праздниксабантуй.		
46				3	Итоговое занятие на пленэре		Анализтворч еских работ

10				3	Передача фактуры предмета, линейный рисунок		Анализ выполнения заданий
11				3	Светотеневой рисунок		Устный опрос
12				3	Натюрморт в разных техниках исполнения		Педагогическое наблюдение
13				3	Понятия – свет, блик. Тень. Полутень		Анализ творческих работ
14				3	Передача объема		Педагогическое наблюдение
15				3	Передача тонально-световых отношений		Анализ творческих работ
16				3	Понятие-гризайль		Устный опрос
17				3	Понятие -батик		Устный опрос
18				3	Понятие – интерьер. Моя комната		Анализ выполнения работ
19				3	Правила построения комнаты		Педагогическое наблюдение

20				3	Графическое и цветовое решение работы		Устный опрос
21				3	Пейзаж с элементами архитектуры		Тестирование
22				3	Пейзаж в графическом исполнении		Анализ творческих работ
23				3	Пейзаж в цвете		Педагогическое наблюдение
24				3	Цветовая среда		Анализ самостоятельной работы
25				3	Работа по представлению		Педагогическое наблюдение
<i>Тематическая композиция – 75 часов</i>							
26				3	Законы и принципы построения композиции		Анализ выполнения заданий
27				3	Творчество художников-сказочников		Устный опрос
28				3	Понятия – статика и динамика		Педагогическое наблюдение
29				3	Зарисовки с натуры и по памяти		Анализ творческих работ
30				3	Композиционный эскиз		Педагогическое наблюдение
31				3	Сюжет и содержание в картине		Анализ

						выполнения заданий
32				3	Изучениезаконовкомпозиции,понятие равновесия	Устныйопрос
33				3	Цельность композиции,с мысловоесоподчинение	Педагогическоенаблюдение
34				3	Композицияназаданнуютему	Анализтворческих работ
35				3	Жизнь в моем городе. Идея,замысел,эскиз	Анализ творческихработ
36				3	Работапогруппам,выбортем	Устныйопрос
37				3	Тема–городбудущего	Педагогическоенаблюдение
38				3	Тема–нашгород-садвкосмосе	Анализтворческих заданий
39				3	Композициик памятнымдатам	Педагогическоенаблюдение
40				3	Композициик знаменательнымсобытиям	Анализтворческихработ

41				3	Реальность их художественный образ		Педагогическое наблюдение
42				3	Выбор темы из истории страны		Устный опрос
43				3	Выполнение конкурсных работ		Педагогическое наблюдение
44				3	Соблюдение формления работ правило		Устный опрос
45				3	Участие в творческом конкурсе		
46				3	Правила оформления работ для конкурса		Анализ творческих работ
47				3	Работы для конкурса		Анализ творческих работ
48				3	Участие в творческом конкурсе		Устный опрос
49				3	Передача настроения и цветовой гармонии		Педагогическое наблюдение
50				3	Контроль ЗУН		Тест Анализ творческих работ
71				3	Проведение конкурсно-игровых программ		Анализ игровых ситуаций
72				3	Ярмарка талантов		Педагогическое наблюдение
			Итого	144			

**Календарный учебный график
подополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу
изобразительного творчества
«Акварелька» 3 года обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				3	«Мир вокруг нас» вводное занятие. ТБ	Большеустьинская СОШ	Фронтальный опрос Обсуждение
2				3	Светотеневой рисунок		Анкетирование
3				3	Значение освещения для выявления объемной формы предмета.		Педагогическое наблюдение
4				3	Изображение птиц		Анализ творческих работ
5				3	Фрагменты частей лица. Портретные наброски.		Педагогическое наблюдение
6				3	Поэтапное выполнение портрета		Устный опрос
7				3	Изображение характерного персонажа		Анализ выполнения заданий
8				3	Портрет в интерьере.		Устный опрос

9				3	Поворотыиракурсыголовы		Анализтворч еских работ
10				3	Работанадавтопортретом		Анализвыпол нениязаданий
11				3	Зарисовки фигуры человека вразличныхпозах.		Устныйопрос
12				3	Статикаидинамика		Педагогическоена блюдение
13				3	Рисование фигуры человека вцвете.		Анализ творческихр абот
14				3	Образная выразительностьф игуры		Педагогическоена блюдение
15				3	Живописнаякомпозиция		Анализтворч еских работ
16				3	Натюрморт тематический на фондрапировки		Устныйопрос
17				3	Постановканатюрморта		Устныйопрос
18				3	Натюрмортвинтерьере.		Анализ выполненияра бот

19				3	Складки и драпировки		Педагогическое наблюдение
20				3	Декоративный натюрморт.		Устный опрос
21				3	Ритм пятен, пропорции		Тестирование
22				3	Городской пейзаж в цвете и графике.		Анализ творческих работ
23				3	Двухточечная перспектива		Педагогическое наблюдение
24				3	Угловая перспектива		Анализ самостоятельной работы
25				3	Фронтальная перспектива		Педагогическое наблюдение
Тематическая композиция – 63 часов							
26				3	Знакомство с приемами, используемыми художниками.		Анализ выполнения заданий
27				3	Методика выполнения картины		Устный опрос
28				3	Зарисовки деталей		Педагогическое наблюдение
29				3	Выполнение живописных композиций		Анализ творческих работ
30				3	Путешествия по разным странам.		Педагогическое

						наблюдение
31				3	Праздники Африки	Анализ выполнения заданий
32				3	Китайский шелк	Устный опрос
33				3	Проектирование костюма	Педагогическое наблюдение
34				3	Постановка кисти	Анализ творческих работ
35				3	Упражнения для росписи	Анализ творческих работ
36				3	Боди-арт	Устный опрос
37				3	Путешествие в прошлое.	Педагогическое наблюдение
38				3	Планета динозавров	Анализ творческих заданий
39				3	Разнообразие видов	Педагогическое наблюдение
40				3	Создание комикса	Анализ творческих работ

41				3	Показпроектов		Педагогическоена блюдение
42				3	Календарные народныеп раздникидревнейРуси.		Устныйопрос
43				3	ДеньИванаКупалы		Педагогическоена блюдение
44				3	Народныегулянья		Устныйопрос
45				3	Праздникурожая		
46				3	Ярмарка		Анализтворч еских работ

